

## 19<sup>Η</sup> ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΔΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

16 ΕΩΣ 29 ΜΑΪΟΥ 2026

### ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

**ΘΕΜΑ: «Ένας αιώνας άνθησης του θεάτρου στην Κρήτη: 1570-1669»**  
*Μια ομιλία / εισήγηση, που θα συνοδεύεται από εικαστικό υλικό σε διαφάνειες και από απαγγελία αποσπασμάτων*

**Τετάρτη 27 Μαΐου 2026 | ΩΡΑ : 18:00 – 20:00**

*Μικρή Σκηνή «Ιουλία Σταυρίδου» Δημοτικού θεάτρου «Αστέρια»*

**Ομιλία / Εισήγηση «Ένας αιώνας άνθησης του θεάτρου στην Κρήτη: 1570-1669»**

*Εισήγηση των θεατρικών εξελίξεων κατά τον τελευταίο αιώνα της βενετοκρατίας στην Κρήτη*

Την Τετάρτη 27 Μαΐου, στο πλαίσιο του θεσμού της 19<sup>ης</sup> Πανεπιστημιάδας Φοιτητικού θεάτρου, θα πραγματοποιηθεί στη μικρή σκηνή του Δημοτικού θεάτρου «Αστέρια» το εργαστήριο «Ένας αιώνας άνθησης του θεάτρου στην Κρήτη: 1570-1669», με την **Αναστασία Μαρκομιχελάκη** (αναπληρώτρια καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας / Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ).

Στην ομιλία / εισήγηση, που θα συνοδεύεται από εικαστικό υλικό σε διαφάνειες και από απαγγελία αποσπασμάτων, θα δοθεί ένα διάγραμμα των θεατρικών εξελίξεων κατά τον τελευταίο αιώνα της βενετοκρατίας στην Κρήτη, μια εποχή που τα γράμματα και οι τέχνες γνώρισαν αξιοθαύμαστη άνθηση στο νησί. Στο επίκεντρο της παρουσίασης θα βρίσκεται η παραγωγή του “πατέρα του νεοελληνικού θεάτρου” Γεώργιου (Τζώρτζη) Χορτάτση, ο οποίος έγραψε εξαιρετικά έργα σε σχεδόν όλα τα είδη που καλλιεργήθηκαν στην αναγεννησιακή Ιταλία.

Η συμμετοχή στο εργαστήριο είναι δωρεάν και ανοιχτή προς το κοινό.



### Σύντομο βιογραφικό

Η Αναστασία (Τασούλα) Μ. Μαρκομιχελάκη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του ΑΠΘ, όπου διδάσκει από το 2013. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στο Πανεπιστήμιο του Cambridge με θέμα τις κωμωδίες του Κρητικού αναγεννησιακού θεάτρου. Στο παρελθόν δίδαξε πέντε χρόνια στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, και κατόπιν δεκατέσσερα χρόνια στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνεται η δημόδης γραμματεία (12ος-18ος αι.), η ποίηση της Β΄ Μεταπολεμικής Γενιάς και το δημοτικό τραγούδι.