



19^Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΔΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

16 ΕΩΣ 29 ΜΑΪΟΥ 2026

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΜΑΪΟΥ | ΩΡΑ: 17:00 – 20:00

ΟΜΙΛΙΑ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (στην Αγγλική γλώσσα)

«ΑΠΟ ΤΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ: ΕΝΣΑΡΚΩΝΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΤΡΩΑΔΕΣ»

Σκηνή «Ιουλία Σταυρίδου» Δημοτικού Θεάτρου «Αστέρια»

Μέρος Α΄ - «“Η Τρίτη Οδός” του Πανεπιστημιακού Αρχαίου Θεάτρου»

Από την **Elisabetta Matelli**

(Καθηγήτρια Κλασικής Φιλολογίας και Πρόεδρος στο Καθολικό Πανεπιστήμιο του Μιλάνου – Ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος του Συλλόγου Kerkís)

Μέρος Β΄ - «Αναζητώντας τους Δαρδανίους: Προγονικές Αντηχήσεις στις Τρωάδες»

Από την **Eri Çakalli** *(Ηθοποιός, Σκηνοθέτιδα και Καθηγήτρια Υποκριτικής)*

Μέρος Γ΄ - «Σωματική Πρακτική: Κίνηση, Επανάληψη και Δημιουργία Χαρακτήρα»

Εργαστήριο με τις **Marialuce Giardini** *(Ηθοποιός, Θεατρική Παιδαγωγός)* & **Eri Çakalli**

Το εργαστήριο παρουσιάζει τη μεθοδολογία και την καλλιτεχνική έρευνα της ομάδας Kerkís. Teatro Antico In Scena, ενός ιταλικού οργανισμού αφιερωμένου στη σκηνική αναβίωση του αρχαίου δράματος μέσα από τη δημιουργική σύνδεση φιλολογικής έρευνας και θεατρικής πράξης. Η δράση αυτή προτείνει έναν ουσιαστικό διάλογο ανάμεσα στη θεωρητική μελέτη των αρχαίων κειμένων και στη σκηνική τους πραγμάτωση, αναδεικνύοντας το αρχαίο θέατρο ως ζωντανό καλλιτεχνικό και παιδαγωγικό πεδίο για τη σύγχρονη κοινωνία.

Το εργαστήριο δομείται σε τρία μέρη, τα οποία συνδυάζουν θεωρητική παρουσίαση και πρακτική διερεύνηση.

Συμμετοχή

- Τα **Μέρη Α΄ και Β΄** είναι ανοιχτά σε όλους τους συμμετέχοντες του φεστιβάλ και στο ευρύ κοινό.
- Το **Μέρος Γ΄** απευθύνεται σε **έως 15 ενεργούς συμμετέχοντες**.
- Οι ενεργοί συμμετέχοντες καλούνται να φορούν **άνετα αθλητικά ρούχα και κατάλληλα υποδήματα**.
- Όσοι δεν συμμετέχουν ενεργά μπορούν να παρακολουθήσουν το εργαστήριο ως **παρατηρητές**.

Γλώσσα εργαστηρίου: Αγγλική

Η συμμετοχή στο εργαστήριο είναι δωρεάν και ανοιχτή προς το κοινό.

Μέρος Α΄

Η «Τρίτη Οδός» του Πανεπιστημιακού Αρχαίου Θεάτρου

Ομιλία της Elisabetta Matelli

Η πρώτη ενότητα παρουσιάζει το ερευνητικό και παιδαγωγικό μοντέλο που έχει αναπτυχθεί στο Catholic University of the Sacred Heart στο Μιλάνο, όπου η μελέτη του αρχαίου θεάτρου υπερβαίνει το αμιγώς ακαδημαϊκό πλαίσιο και μετασχηματίζεται σε ζωντανή θεατρική πρακτική.

Στο επίκεντρο της παρουσίας βρίσκεται η έννοια του «Πανεπιστημιακού Θεάτρου» ως μιας «Τρίτης Οδού», η οποία υπερβαίνει τον παραδοσιακό διαχωρισμό μεταξύ επαγγελματικού και ερασιτεχνικού θεάτρου. Στο πλαίσιο αυτό, η φιλολογική έρευνα μετατρέπεται σε σκηνική εμπειρία: το αρχαίο κείμενο προσεγγίζεται όχι ως στατικό λογοτεχνικό αντικείμενο, αλλά ως ζωντανό υλικό δράσης, ικανό να ενεργοποιήσει σύγχρονες αισθητικές και παιδαγωγικές διαδικασίες.

Διάρκεια: 30 λεπτά

Μέρος Β΄

Αναζητώντας τους Δαρδανίους: Προγονικές Αντηχήσεις στις Τρωάδες

Ομιλία της Eri Çakalli

Η δεύτερη ενότητα εστιάζει στην καλλιτεχνική και ερευνητική διαδικασία που οδήγησε στη σκηνική προσέγγιση των Τρωάδων του Ευριπίδη.

Αφετηρία της δημιουργικής έρευνας αποτέλεσε η αναφορά στους **Δαρδανίους**, μια αρχαία ονομασία των Τρώων, η οποία λειτούργησε ως συμβολικός και αισθητικός άξονας για την ανάπτυξη της παράστασης. Η σκηνική γλώσσα αντλεί έμπνευση από στοιχεία της παραδοσιακής βαλκανικής αισθητικής, διερευνώντας τις δυνατότητες του ήχου, της φωνής, της μουσικής και της τελετουργικής έκφρασης. Η ενότητα εξετάζει επίσης τη δημιουργία των κοστούμιών της παράστασης, τα οποία αντλούν στοιχεία από παραδοσιακές ενδυμασίες και συμβολικές μορφές έκφρασης. Στο σημείο αυτό θα παρέμβει σύντομα και η ενδυματολόγος **Alice Brignoli**, παρουσιάζοντας τον τρόπο με τον οποίο η ερευνητική και σκηνοθετική σύλληψη μεταφράστηκε σε συγκεκριμένες σκηνικές επιλογές.

Διάρκεια: 50 λεπτά

Διάλειμμα : 20 λεπτά

Μέρος Γ΄

Σωματική Πρακτική: Κίνηση, Επανάληψη και Δημιουργία Χαρακτήρα

Εργαστήριο με τις Marialuce Giardini & Eri Çakalli

Η τρίτη ενότητα αποτελεί ένα εντατικό πρακτικό εργαστήριο που επικεντρώνεται στη σχέση ανάμεσα στο σώμα, την κίνηση και τη διαμόρφωση του δραματικού χαρακτήρα. Αντλώντας έμπνευση από τις αρχές του σωματικού θεάτρου του Jerzy Grotowski, οι συμμετέχοντες θα διερευνήσουν τη δυναμική του σώματος στον «κενό χώρο», αναζητώντας τη μετάβαση από τον λόγο στη σωματική δράση.

Μέσα από ασκήσεις επανάληψης, αυτοσχεδιασμού και μετασχηματισμού της κίνησης, οι συμμετέχοντες θα πειραματιστούν με την ανάπτυξη εκφραστικών χειρονομιών και τη σωματική διαμόρφωση χαρακτήρων από τις *Τρωάδες*. Η διαδικασία αυτή επιτρέπει τη γέννηση του δραματικού προσώπου μέσα από την εσωτερική κινητική ανάγκη του σώματος και όχι μέσα από εξωτερική μίμηση.

Διάρκεια: 80 λεπτά

Βιογραφικά

Elisabetta Matelli – Καθηγήτρια Κλασικής Φιλολογίας και Πρόεδρος του *Kerkis*



Η Elisabetta Matelli είναι Καθηγήτρια Κλασικής Φιλολογίας στο Καθολικό Πανεπιστήμιο της Ιερής Καρδιάς (Μιλάνο), όπου διδάσκει Ρητορική και Μορφές Πειθούς, καθώς και Ιστορία του Ελληνικού και Λατινικού Θεάτρου. Πρωτοπόρος στη σύνδεση της ακαδημαϊκής έρευνας με τη θεατρική πράξη, ίδρυσε το Εκπαιδευτικό Εργαστήριο Δραματουργίας της Αρχαιότητας (2002) και καθιέρωσε το Πρόγραμμα Προχωρημένης Κατάρτισης «Ancient Theatre On Stage» (2012).

Είναι ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος της μη κερδοσκοπικής οργάνωσης *Kerkis. Teatro Antico In Scena*, όπου διατελεί και Επιστημονική Διευθύντρια, με εξειδίκευση στη δραματουργική ερμηνεία και την αναβίωση των κλασικών κειμένων για το σύγχρονο κοινό. Από το 2001 αποτελεί κεντρική μορφή στην εκπαιδευτική διάχυση της γνώσης, δημιουργώντας και διευθύνοντας το Φεστιβάλ *THAUMA*, έναν σημαντικό εθνικό διαγωνισμό και χώρο εργαστηρίων για το αρχαίο θέατρο, που φιλοξενείται από το Καθολικό Πανεπιστήμιο από το 2015.

Η ερευνητική της δραστηριότητα βασίζεται σε μια αυστηρή διεπιστημονική μεθοδολογία, συνδέοντας τη φιλολογική ανάλυση με την αρχαιολογία και τη φιλοσοφία. Τα τελευταία χρόνια, το έργο της έχει λάβει διεθνή αναγνώριση για τη μελέτη των αρχαίων θεατρικών μασκών μέσω των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Σπουδών, διερευνώντας τις αρχικές τους λειτουργίες και καινοτόμες μεθόδους αναπαραγωγής και χρήσης τους στη σύγχρονη σκηνή.

Eri Çakalli – *Ηθοποιός, Σκηνοθέτης και Acting Coach*



Η Eri Çakalli, γεννημένη στα Τίρανα (Αλβανία), φέρνει στη σκηνή μια έντονη διαπολιτισμική οπτική. Είναι απόφοιτος του τμήματος Τεχνών, Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών (DAMS) του Πανεπιστημίου του Τορίνο και έχει εξελίξει την καλλιτεχνική της πορεία μέσα από διεθνώς αναγνωρισμένα προγράμματα, όπως η Ακαδημία Δραματικών Τεχνών στα Τίρανα και η γνωστή θεατρική σχολή «Quelli di Grock» στο Μιλάνο.

Ειδικεύεται στο σωματικό θέατρο και έχει ολοκληρώσει εντατική εξειδίκευση στη Θεατρική Βιομηχανική υπό τη διεύθυνση του Gaddo Bagnoli. Με καθιερωμένη παρουσία ως ηθοποιός και σκηνοθέτης στο ιταλικό θεατρικό τοπίο, θεωρείται ιδιαίτερα αξιόλογη παιδαγωγός. Σήμερα, διευθύνει επαγγελματικά και εκπαιδευτικά προγράμματα που γεφυρώνουν τα κλασικά κείμενα με τη σύγχρονη σωματική έκφραση.

Marialuce Giardini - *Ηθοποιός, Βοηθός Σκηνοθέτη και Θεατροπαιδαγωγός*



Η Marialuce Giardini είναι αφοσιωμένη επαγγελματίας του θεάτρου και της εκπαίδευσης, με ισχυρό ακαδημαϊκό και καλλιτεχνικό υπόβαθρο. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Πανεπιστημίου του Μιλάνου και κατέχει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στη Θεατρική Αγωγή (2025), με εξειδίκευση στις παιδαγωγικές εφαρμογές της θεατρικής πράξης.

Η καλλιτεχνική της εξέλιξη έχει διαμορφωθεί μέσα από σημαντικούς φορείς, όπως η Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, το CRT στο Fagnano Olona και η Scuola900 (Teatro Fontana, Μιλάνο), έχοντας μαθητεύσει δίπλα σε καταξιωμένους δασκάλους όπως οι Riccardo Mallus, Luciano Colavero, Gaetano Oliva και Ivonne Caprese. Ως θεατροπαιδαγωγός συνεργάζεται με διάφορους πολιτιστικούς οργανισμούς, δουλεύοντας με διαφορετικές ηλικιακές ομάδες. Από το 2022 αποτελεί βασική ηθοποιό της ομάδας Kerkís. Teatro Antico In Scena, ενώ το 2026 εντάχθηκε στο Διοικητικό Συμβούλιο, συμβάλλοντας ενεργά στην καλλιτεχνική και οργανωτική της ανάπτυξη.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΕΡΡΩΝ

Π. Κωστοπούλου 4, Σέρρες, τηλ: 2321352210, 2321352211, e-mail: dipetheserron@gmail.com, <http://www.dipetheserron.gr>